

بیادگار چودہ سو سال جشن ولادت حضرت علیؑ ۱۹۵۷ء

کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق کبھی سوز و سُردر انجمن عشق
کبھی سرمایہ محراب و منبر کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق
اقبال

”ہدیہ طاہرہ“

مجموعہ نعتیہ کلام

۱۱

بانو طاہرہ سعید

بار اول

مسئلہ مطابق سال ۱۹۵۷ء

بلا قیمت برائے تقسیم

مطبع ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ نامہ پبلی حیدر آباد دکن

پیش لفظ

مسئلہ ہجری تاریخ اسلام میں بڑی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس سال حق تعالیٰ ابن ابی طالب کے پیدائش کے پورے چودہ سو سال تکمیل ہوئے اور دنیائے اسلام میں مختلف جشن منقد کئے گئے۔ اس سلسلہ میں حیدرآباد میں بھی مسلمانوں نے غلو و عقیدت کے یادگار جشن منائے۔ مجھے بھی یہ سعاد حاصل ہوئی کہ میں نے بھی اپنے غریب خانہ میں دو مرتبہ جشن مولود کعبہ منایا۔

اس موقع پر میں نے اپنے یہاں اور مختلف محفلوں میں اپنا جو نعتیہ کلام سنایا تھا اسے دوستوں کے اصرار پر اس مجموعہ کی صورت میں ہدیہ پیش کر رہی ہوں۔

دعا ہے کہ میرا یہ ہدیہ بارگاہ نبوت و امامت میں قبول ہو جائے۔

بانتو ظاہرہ سعید
 ”عمرین دیو“ سیف آباد
 حیدرآباد (دکن)

تعارف

بانو طاہرہ سعید بی اے اگرچہ ایرانی خاتون ہیں مگر آپ کے والدین نے عرصہ دراز سے ہندوستان میں سکونت کر لی تھی۔ آپ کے آبا و اجداد علماء و فضلا و گزرے ہیں۔

بانو طاہرہ سعید کی اعلیٰ تعلیم شمالی ہندوستان میں ہوئی اور جب اپنے والدین کے ہمراہ طہران گئیں تو وہاں اردو کو فروغ دینے کی کوشش فرمائی چنانچہ جنگ یورپ کے زمانہ میں طہران کے نشر گاہ سے اردو نشر کی انچارج رہیں۔

اختتام جنگ پر کرنل جی ایم سعید حیدر آبادی کے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو کر طہران سے حیدر آباد آ گئیں۔ طاہرہ نے مشرق اور مغرب کے اکثر ممالک کی سیر کی ہے اور شاعری اور افسانہ نگاری کا فطری شوق ہے۔ انگریزی فارسی اور اردو شاعری پر دست رس ہے انگریزی ایرانی اور اردو اخباروں نے ان کی شاعری اور

افسانہ نگاری کی بڑی تعریف کی ہے۔ آپ کے فارسی افسانوں کا ایک مجموعہ 'بانو مصطفیٰ ایران' میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

ان کو اردو شاعری اور افسانہ نگاری کا بچپن سے شوق ہے۔ اگرچہ اب تک افسانوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا ہے مگر کافی افسانے لکھے ہیں، یہ افسانے 'رومانی'، 'مزاحیہ'، 'اصلاحی'، 'معاشرتی' اور 'سماجی' عنوانوں میں ہیں، ان میں کردار نگاری اور پلاٹ کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔ عنقریب مجموعہ شائع کرنے کا ارادہ ہے۔

بانو طاہرہ غزل بھی موزوں کرتی ہیں اور نظم بھی لکھا کرتی ہیں انکی شاعری میں آمد پائی جاتی ہے، تخیل کی پرواز، تخیلات کی ندرت بھی قابل داد ہوتی ہے، اردو کے معیاری رسالوں میں ان کا کلام شائع ہوا کرتا ہے، بعض مرتبہ مخصوص مشاعروں میں بھی حصہ لیا کرتی ہیں، خصوصیت یہ کہ زمانہ مشاعروں میں ان کو پیش پیش رکھا جاتا ہے۔

۱۳۴۶ء میں حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی ولادت کا چودہ سو سال کا جشن دنیائے اسلام میں منایا گیا اس موقع پر نہ صرف اجتماعی طریقہ سے بلکہ انفرادی طور پر بھی جشن منائے گئے، چنانچہ بانو طاہرہ نے بھی اس میں حصہ لیا تھا انھوں نے اپنے مکان میں بڑے اہتمام سے دو مرتبہ جشن کیا اور پردہ نشین خواتین کو جمع کر کے

مشاعرہ اور موسیقی، اور آرٹ کے مظاہرہ کا اچھا انتظام کیا تھا۔
 اگرچہ بانو طاہرہ کی اردو شاعری کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا ہے مگر
 اس موقع پر انہوں نے صرف اپنے نعتیہ کلام کو ”ہدیہ طاہرہ“ کی
 صورت میں پیش کرنے کی پہل کی ہے، مجھے توقع ہے کہ ان کا یہ ہدیہ
 مقبولیت حاصل کریگا، اس کلام کے متعلق میں اس لئے کچھ نہیں
 کہوں گا کہ عطر آنست کہ خود بہ بوید۔

نصیر الدین ہاشمی
 حیدرآباد دکن

عنوانِ مدینہ

۱۹۲۵ء (پہران - ایران)

مجھے پر بھی کرم اے مشہرِ ذیشانِ مدینہ
 کب تک غمِ فرقت سہووں سلطانِ مدینہ
 محبوبِ دو عالم میں تو سے نام کے صدقے
 ہو جان مہری تجھے پہ فدائِ جانِ مدینہ
 اے خاکِ مدینہ تجھے آنکھوں سے لگاؤں
 تفتیر کرے گر مجھے جہانِ مدینہ
 وارفتگیِ شوق کا پوچھو نہ ٹھکانہ
 عنوانِ میرے قسطے کا ہے عنوانِ مدینہ
 دنیا میں کہیں اب تو طبیعت نہیں لگتی
 اس دل میں سمایا ہے کچھ ارمانِ مدینہ
 ہر چند گنہگار ہوں بشرِ ترخسہ
 اک نیم نگہ اے سرِ تابانِ مدینہ
 مرثدہ ہو چکنے کو ہے قسمت کا ستارا
 ہو جائے گا اے طاہرۃِ سامانِ مدینہ

”مدینے والے“

۱۹۵۵ء دہلوی (مشرقی پنجاب)

دیدے پھر کھوئی ہوئی شان مدینے والے

بزم احباب ہے ویران مدینے والے

کردے کوئی ہمیں بیدار بنوکِ شمشیر

دل میں اب ہے یہی ارمان مدینے والے

تجھ کو معلوم نہیں ہنستی ہے دنیا ہم پر

تنگِ عالم ہیں مسلمان مدینے والے

رہ گیا کفر کے کانٹوں میں الجھ کر دامن

بچنا مشکل ہے اب ایمان مدینے والے

تو بنادے تو بنے اپنی بھی بگڑی قسمت

میرے صدقے ترے قربان مدینے والے

کس طرح پار ہو بیڑا کہ ڈبونے کے لئے

رو برو سخت ہے طوفان مدینے والے

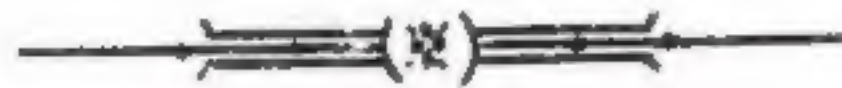
تھام لے ہاتھ میرا تھام لے اے ماہِ عرب
کب سے ہوں بے سرو سامان مدینے والے

غیر اللہ پہ کرتے ہیں بھروسہ افسوس

وہ جو تھے صاحبِ قرآن مدینے والے

تو جو چاہے تو دلِ طاہر کا پا جائے سکون

ہے وہ مدت سے پریشان مدینے والے



حیدر سے

۲۱ ستمبر ۱۹۵۳ء عیسوی

(جیپور سے پٹھان کوٹ کے راستے میں ٹرین کے اندر)

جس کو نسبت ہو شاہِ خیبر سے	اس کو آرام نامِ حیدر سے
ذرہ ذرہ خجف کا ہے کعبہ	خلد کمتر ہے آپ کے گھر سے
میں کینزِ غلام آقا ہوں	ہے ارادت مجھے تو قبر سے
جو گدائے درِ علیؑ نہ بنا	واسطہ کیا اسے پیمبر سے
تشنگی روح کی بہت ہے شدید	کرد و سیراب جامِ کوثر سے
المسدد یا علیؑ براہِ کرم	اب تو پانی گذر گیا سر سے

کہہ دیا بر ملا نصیری نے
طاہرہ چپ ہی چپے ہی ڈر سے

تیرھویں رجب

۹ مارچ ۱۹۵۵ء حیدرآباد (دکن)

پیام پیر آگیا فترارِ جاں لئے ہوئے
 نوید وصل و دید کی کہانیاں لئے ہوئے
 نظارہٴ جمال کی ہے منتظر بہار بھی
 گلوں کے ساتھ خوشبوؤں کے کناروں لئے ہوئے
 شمیمِ دوست کہہ رہی ہے نقدِ جاں نثار کر
 گزیرہٴ عاشقاں کھڑا ہے نقدِ جاں لئے ہوئے
 کبھی گئے سوئے حرم کبھی گئے سوئے نجف
 پھرے میں تیرے عشق کو کہاں کہاں لئے ہوئے
 رجب کی تیرھویں ہے یومِ عاملِ مرادِ دل
 ہے جس کی ہر گھڑی ہزار داستان لئے ہوئے
 کہا "جو یا عئے" تو مشکلیں یہ مشکلیں رہیں
 علیؑ کا نام ہے عجب تسلیاں لئے ہوئے

جنونِ شوقِ مدتوں سے راہِ سربِ بنا ہوا
 پھرا رہا ہے درِ بدِریہاں وہاں لئے ہوئے
 خیالِ یار کی قسم نہ پوچھ اس کی داستاں
 خیالِ یار ہے عجیبِ داستاں لئے ہوئے
 سنا ہے ہم نے طاہرہ کہ ساقی فراغِ دل
 پلا رہا ہے دمِ بدمِ صرا حیاں لئے ہوئے

”شکوہ نہ کیجئے“

۱۱ فروری ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

”ہے عشق کا تقاضہ کہ شکوہ نہ کیجئے“
ہنس ہنس کے تیر کھائیے تڑپا نہ کیجئے

سودائے عاشقی ہے تو دل میں رکھے ہوس
جز عشق دوست اور تمنا نہ کیجئے

شاہ و نجف سے کہدے صبا میرا یہ پیام
اپنے پیجاریوں کو بھلا یا نہ کیجئے

مرشدہ کبھی تو وصل کا بھجیو کہ میں منسوب
دن رات اس طرح سے رلا یا نہ کیجئے

”حرام نصیب“ کہکے مجھے چھیرتے ہیں لوگ
رسوا ہوں مچھکیا اور بھی رسوا نہ کیجئے

بس آپ کی رضا ہے میرا مقصد حیات
کیسے جیوں جو آپ بھی پرواہ نہ کیجئے

برداشت ہم سے ہونہ سکیگا جمال یار
گیسویں تا بہار سنوارا نہ کیجئے

شکوے شکایتیں تو بہت سی ہیں یار سے
ہے عشق کا تقاضا کہ شکوہ نہ کیجئے

مشکل کشا ہیں آپ مدد یا علی مدد
محرورم اپنے لطف سے مولا نہ کیجئے

خاک نجف سے خاک کو میری کبھی جدا
آقا نہ کیجئے میرے آقا نہ کیجئے

اے طاہرۃ یہ راز کی باتیں یہ انکی یاد
رکھئے چھپا کے سینہ میں چرچا نہ کیجئے



”کسی کو کیا معلوم“

۱۸ فروری ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

کسی کے پیار کی لذت کسی کو کیا معلوم
چھپی ہے ولیں جو الفت کسی کو کیا معلوم

ہے شرط عشق کہ شامل ہو اس میں خون جگر
جگر کے خون کی قیمت کسی کو کیا معلوم

علیؑ کے عشق نے دنیا سے بے نیاز کیا
علیؑ کے عشق کی دولت کسی کو کیا معلوم

نصیریوں کا خدا تا خدا ہے عالم ہے
علیؑ کی قدرت و عظمت کسی کو کیا معلوم

علیؑ و عیسیٰؑ پیسے علیؑ ولی اللہ

علیؑ کی شان ولایت کسی کو کیا معلوم

کسی نے فالح خمیر کہا کسی نے امیر

مگر علیؑ کی حقیقت کسی کو کیا معلوم

علیؑ کے در پہ مجھے کاشش موت آجاتی
 نجف میں مرنے کی لذت کسی کو کیا معلوم
 خدا کے گھر سے محمدؐ نے جانشین پایا
 علیؑ ہے جان رسالت کسی کو کیا معلوم
 نبی حبیب خدا اور علیؑ حبیب نبیؐ
 علیؑ کی عزت و حرمت کسی کو کیا معلوم
 جو کھولی آنکھ تو دیکھا جمالِ ہوتے نبیؐ
 علیؑ کی چشم بصیرت کسی کو کیا معلوم
 علیؑ کے چاہنے والوں میں نام ہے اپنا
 بلند کتنی ہے قسمت کسی کو کیا معلوم
 علیؑ سے طاہرۃً مل جائیگا جو ملنا ہے
 علیؑ ہے بحر سخاوت کسی کو کیا معلوم

”بہار آئی بہار آئی“

جشن (۱۴۰۰) سالہ کے تقریب میں یہ نظم پڑھی گئی ۲ مارچ ۱۹۵۷ء
تاریخ تصنیف ۲۰ فروری ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی
”بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی“
بہار آئی خدا کے گھر میں ولیوں کا ولی آیا
مبارک ہو نبی کو جس کی حاجت تھی وہی آیا
نبوت لوریاں دیتی ہے رحمت مسکراتی ہے
نسیم غلہ اس مولود کا جھولا جھلاتی ہے
جمال ہاشمی دیکھو جبین سروری دیکھو
ہلکے کو خون کر دے وہ اداسے دلبری دیکھو
عجب صورت عجب سیرت عجب انداز پایا ہے
خدا نے خاص اپنے ہاتھ سے اس کو بنایا ہے
رسول ہاشمی کی آنکھ کا تارا ہے یہ بھائی
ہوا پیدا تو آغوش محمد میں جبکہ پائی

چڑھا پروان پیغمبر کے دل کا رازداں ہو کر
 بنا داماد پیغمبر ہی بحیرہ جواں ہو کر
 جوانی اُف جوانی کیا تیامت خیز ہے اس کی
 ہزاروں طور جل جائیں نگاہ تیز سے جس کی
 جلال ایسا کہ سورج خود بخود قدموں میں کھینچ آئے
 جمال ایسا کہ جس سے چودھویں کا چاند شرمائے
 کبھی ساقی کبھی زاہد کبھی بانگ سیاہی ہے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا علیؑ راز الہی ہے
 علیؑ کی ذات قدرت کا انوکھا اک کرشمہ ہے
 علیؑ کی ذات دنیا کے لئے اب تک معمہ ہے
 مجھے اتنا فقط معلوم ہے اے طاہرؑ لیکن
 "علیؑ اول علیؑ آخر علیؑ ظاہر علیؑ باطن"

”نوید بہار“

(جشن چار دہ صد سالہ جناب امیر بمقام خانہ خود)

تاریخ تصنیف ۲۲ فروری ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

لائی باد صبا نوید بہار	ہے زمین و زماں پہ آج کھار
چھاگئی چار سو خوشی ہی خوشی	آگیا آگیا کوئی دلدار
بھینی بھینی جھک سجان اللہ	آ رہی ہے نجف سے گہت یار
پہر نذرانہ مبارک باد	حور و پروں نے بھی کیا ہر سنگار
چودہ سو سال کی یہ جوبلی ہے	اس سے بڑھکر نہیں کوئی تہوار
یوم حضرت علیؑ کے صدقے میں	اے خدا کر ہمارا بیڑا پار
یا علی یا علی دلی اللہ	دل سے کرتے ہیں ہم ترا اقرار
کون ہے جو اسیر زلف نہ ہو	کون ہے جو کہے نہ اُن سے پیار

طاہرہ سب کو یہ مبارک ہو

جشن میلاد حیدرآباد

علی علی

ساریج تصنیف ۲۰۰۰ ذریعہ ششماہیہ حیدرآباد (دکن)

ناد علی علی علی
آؤ مدد کو یا علی

ناد علی علی علی
رب کے دل علی علی

میرا سیدم شوق لو
مولا علی علی علی

دل میں تمساری یاد ہے
شام و سحر علی علی

رحمت جہاں قرار دل
نام خدا علی علی

میری طرف بھی ہو نظر
مشکل کش علی علی

غم کی دو ہے طاہرہ
ناد علی علی علی

پیا کا گیت

میں تو اپنے پیارے ملن کو چلی
پھول ہنس ہنس دے مسکرائی گلی

جھوم جائیگا دل نغمے گائیگا دل
جب میں دیکھوں گی پیارے پیا کی گلی

آ رہا ہے نجف سے بلاوا مجھے
میں چلی میں چلی میں چلی میں چلی

آج کل میرا وردِ زباں ہے یہی
یا علی یا علی یا علی

طاہرہؑ ایسا دلکش ہے نام علی
دل میں آیا سکوں مٹ گئی بے گلی

”ساقی پلائے“

۳۱ مارچ جشن ۱۴ سو سالہ محفل عقائد میں پڑھی گئی
۳۱ مارچ ۱۹۵۷ء عیدِ رآباد (دکن)

ہے بس ایک تمنا خدا راس لئے
پئے جاؤں میں اور ساقی پلائے

میں سجدے کروں اپنے ساقی کے در پہ
مگر ایسا دن بھی تو قسمتِ یرلائے

بھلا میری قسمت کہاں ایسی ساقی
کہ تو اپنے ہاتھوں سے مجھ کو پلائے

نہیں دین و دنیا کی فرصت نہیں اب
فقط ہے یہی دُھن کہ ساقی بلائے

نخفے سے تصور نے بے خود بنایا
سنبھالو مجھے پھر قدم ڈالگائے

کرشمہ ہے ساقی کی نظروں میں ایسا
کھلیں اس کی آنکھیں جو آنکھیں ملائے

مزه حب ہے ساقی کا دل خود بھرائے
میرے خشک ہونٹوں سے پیالہ لگائے

شب و روز جیتا ہے دل جس کا مالا
اسے بھی تو میسری کبھی یاد آئے

دم نزع آئے جو بالیں پہ ساقی
بڑا لطف آئے بڑا لطف آئے

نجف میرے دل میں میرا دل نجف میں
دکن میں مجھے کس طرح چین آئے

پکارا ہے جب بھی مصیبت میں اُنکو
وہ تشریف لائے وہ تشریف لائے

تصور میں ساقی کے ہم بیٹھے بیٹھے
کبھی خوب روئے کبھی مسکرائے

ہے صدقہ یہ ساقی کے نام حسین کا
فقیروں کے گھر میں بھی ہمان آئے

خدا شاد رکھے تمہیں اہل محفل
تمہیں جام۔ ساقی کوثر پلائے

مبارک ہو ساقی کے ہاتھوں سے پینا
پیو اس قدر کہ نہ پھر ہوش آئے

خوشی کا زمانہ ہے خوشیاں مناؤ
ہوئے چودہ سو سال ساقی کو آئے

وہ ساقی جو مشکل میں مشکل کشا ہے
اُسے یاد کرتے ہیں اپنے پرانے

نہیں طاہرۃ فکر امروز و فردا
کچھ ایسے وہ میرے خیالوں پہ چھائے

”جی چاہتا ہے“

۲۱ مارچ ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

نہج پھر سے جانے کو جی چاہتا ہے
پلٹ کر نہ آنے کو جی چاہتا ہے

ہوئیں مدتیں آہ بھرتے مجھے

بس اب مُکرا نے کو جی چاہتا ہے

جہاں کی زمیں رشکِ عرشِ بریں

وہاں جانے جانے کو جی چاہتا ہے

یہ دنیا کے رشتے یہ دنیا کے غم

سبھی بھول جانے کو جی چاہتا ہے

بنغل گیسر ہو کر درِ یار سے

غمِ دل سنانے کو جی چاہتا ہے

خجل خود ہوں اپنی جسارت پہ میں

نگاہیں ملا نے کو جی چاہتا ہے

بناوٹ نہیں یہ خدا کی قسم
تیرے پاس آنے کو جی چاہتا ہے

تیری دُھن میسری زندگی کی لگن
تیرے گیت گانے کو جی چاہتا ہے

تمنا ہے فتر بان جاؤں تیرے
محبت جتانے کو جی چاہتا ہے

مجھے کچھ بھی بھاتا نہیں ان دنوں
خجف میرا جانے کو جی چاہتا ہے

خجف سے جو آتا ہے کوئی ادھر
گلے سے لگانے کو جی چاہتا ہے

جو حالت ہے دل کی تیرے عشق میں
وہ حالت دکھانے کو جی چاہتا ہے

جہاں بھی ہو کوئی نشاں یار کا
وہیں سر جھکانے کو جی چاہتا ہے

یہی گنڈنا نے کو جی چاہتا ہے
ہمیں کب بلانے کو جی چاہتا ہے

علی یا علی یا علی
ذرا اُن سے پوچھے کوئی طاہرؔ



”پیغام کربلا“

(لہران - ایران)

اے حسین ابن علی تم آبرو کی جان ہو عزت انسانیت ہر وفا کی شان ہو
معنی حریت و مردانگی کی آن ہو شمع بزم زندگی سرمایہ ایمان ہو

کربلا بھیجے گئے صبر آزمانے کے لئے

زندگی کی مشکلوں پر مسکرانے کے لئے

وہر میں افسانہ ہے ایسی حقیقت اے حسین مرثیے لیکن نہ کی ظالم کی بیعت اے حسین
کی گوارا ہر قدم تکلیف زحمت اے حسین کون سی جھیلیں نہیں تم نے مصیبت حسین

لاج رکھ لی تم نے اپنے خون سے اس نام کی

تم سے ہے اسلام تم ہو آبرو اسلام کی

کربلا کہتی ہے یہی موت آنا چاہئے حفظ آزادی کی خاطر جان جانا چاہئے

مربندی کیلئے سر تک کٹنا چاہئے زندگی کیا چیز ہے عزت بچانا چاہئے

ملتِ مسلم میں کیوں اگلی سی وہ نفرت نہیں؟
 ربطِ باہم کیا ہوا آپس میں کیوں الفت نہیں؟

یہ مسلمانوں میں فرقے اور عداوت تباہ کے طاغوت بیدار ہو یوں خوابِ غفلت تباہ کے
 آڑ میں مذہب کے مذہب بے بغاوت تباہ کے باہمی جھگڑے تعصب اور جہالت تباہ کے

بانیِ مذہب نے سکھایا محبت کا سبق
 آہ لیکن ہم نے سیکھا بغض و نفرت کا سبق

فقط

حسین ابن علی کی یاد دہانی پر عبادت کے
حسین ابن علی کی چہ عین سعادت کے

ملاذیب میں یک ساعت آرام و سکون جب
آرام جاں کے نام سے اس کو راحت ہے

نمبر ۱۹۵

قطعہ

خیر بلکہ نبی کے لائن
مچھو نہیں نہیں ہے میرا حال

نہیں دیدار کی متنا ہے
خواب ہی میں دکھانے اپنا حال

نمبر ۱۹۱

حسینؑ

۳۱ اگست ۱۹۵۳ء حیدرآباد (دکن)

تذکرہ تیرا کو بکو ہے حسینؑ روشنی تیری چار سو ہے حسینؑ
 دل کی ٹھنڈک حیات کی رونق یاد تیری ہے اور تو ہے حسینؑ
 چاند کی چاندنی میں سورج میں جس طرف دیکھتی ہوں تو ہے حسینؑ
 جگمگاتے ہوئے ستاروں میں رات بھر تیری گفتگو ہے حسینؑ
 عطر آگین نسیم سحری کو آج تک تیری جستجو ہے حسینؑ
 عشق تیرا میری عبادت ہے اشکِ خونیں میرا دھوا ہے حسینؑ
 میری آنکھیں ہوں اور تیرا جمال تو ہی تو میری آرزو ہے حسینؑ
 اُف ترے ہجر نے مجھے مارا کو بکو تیری جستجو ہے حسینؑ
 تیری جرات نہیں قیامت ہے سو رماؤں کی آبرو ہے حسینؑ
 کیوں نہ خاکِ شفا کے سجدے ہوں اس میں شامل تیرا لہو ہے حسینؑ

کاش مدفن ہو تیرے در کے قریب
 طاہرہؑ کی یہ آرزو ہے حسینؑ

”آگیا کوئی“

(ولادت حسینؑ)

۲۸ مارچ ۱۹۵۵ء حیدرآباد (دکن)

نبی کے رخ پہ ہنسی ہے کہ آگیا کوئی	علی کے گھر میں خوشی ہے کہ آگیا کوئی
چمن میں صوم ہی پھولوں کی بزمِ زہت	عبا یہ کہہ کے چلی ہے کہ آگیا کوئی
نگاہِ شوق میں آنسو ہیں فرطِ شادی سے	شگفتہ دل کی کلی ہے کہ آگیا کوئی
نجاتِ امتِ عاصی کا اب نہیں کچھ غم	خبر نبی کو ملی ہے کہ آگیا کوئی
فلک پہ رقص ہے زہرہ کا بزمِ نجم میں	جہاں میں دھوم مچی ہے کہ آگیا کوئی
میں سجدہ گاہِ ملائک بنو گئی کیا کہنے	زمین نینوا کہتی ہے آگیا کوئی
عزیز و عطر لگاؤ گلے ملو خوش ہو	عجب خوشی کی گھڑی ہے کہ آگیا کوئی

سنا ہے طاہرہؑ حوروں میں جشنِ عشرہ ہے

لبوں پہ سب کے یہی ہے کہ آگیا کوئی

تتت ولاد حضرت ابوامرہ بن عباس

۲۹ مارچ ۱۹۵۵ء حیدرآباد (دکن)

یہ کون آگیا حسین مسکراہٹیں لئے
نظر میں ذوالفقار کی سی تلملاہٹیں لئے

یہ شان ہاشمی سے کون آ رہا ہے دلربا
قمر کی دلفریب رخ پہ جگمگاہٹیں لئے

یکس کی زلفِ عنبریں کجھر گئی فضا میں یوں
نسیم خلد کی لطیف سرسراہٹیں لئے

لبوں کی مسکراہٹوں میں موتیوں کی تابشیں
یتابشیں ہیں کہکشاں کی جھللاہٹیں لئے

قدم کو ان کے چوم لوزے نصیب طابہر
ہے ان کا ہر قدم دیدجناں کی تابشیں لئے

فطوح
 عابدہ الکریمہ شہانہ
 انہیں کی راہ میں قربان ہو جاؤ گی جس کے
 رُپ میں عشق فرما کر کو بنام کرنا ہے
 حسین ابن علیؑ جسے نہیں فرمایا سعادت
 لاہور ۱۹۵۵ء

حضرت عباسؓ

۲۹ مارچ ۱۹۵۵ء حیدرآباد (دکن)

ضرورت تھی کسی کو قوتِ بازو برادر کی
کسی کی زندگی میں تھی کمی ثانی حیدر کی

حسینی شفق توں کو انتظارِ یار تھا کب سے

کسی کے ساغرِ دل میں چھلکتا پیار تھا کب سے

بہارِ جانفزا آئی جو عباسؓ دلیر آیا

نگہبانِ حسین ابنِ علی شیروں کا شیر آیا

جبیں سے شمسِ ثمرندہ تو لُغ پرچاند شیدا ہے

علیؓ مرغِ غنّی کی شخصیت یعنی ہویدا ہے

حسین ابنِ علیؓ کا عاشقِ صادق ہے یہ بھائی

یہ تفسیرِ اخوت ہے اسے کہتے ہیں شیدائی

علمبردار کی مردانہ خودداری کے کیا کہنے

علمبردار کی شانِ وفاداری کے کیا کہنے

حسینی بزم کی شمع فروزاں اسکو کہتے ہیں

امیرِ قافلہ سردارِ ذیشان اسکو کہتے ہیں

تصدق کر دیا بھائی نے بھائی پر شباب اپنا

وفاداری میں بھائی خود ہی تھا گویا جواب اپنا

ہرا پرچم علمبردار کی اب تک نشانی ہے

مملتانِ محبت کی ہری اب تک کہانی ہے

مجاہدِ کربلا کے جاں نثارِ سبیلِ پیغمبر

میری جانبِ ذرا دیکھو میرا دل ہے بہت مضطر

جو سوئے طاہرہ انکی نگاہِ لطف ہو جائے

نہ پھر کچھ غم رہے باقی نہ غم پھر دل کو بڑھائے

بخدمتِ حضرتِ آخر الزماں

۱۰ اپریل ۱۹۵۵ء حیدرآباد (دکن)

مجھے اے خدا بتادے کہ وصالِ یار کب تک ؟
میری آنکھیں تھک گئی ہیں غمِ انتظار کب تک ؟

تیرے دید کی تمنا میری زندگی کا حاصل
مگر اپنی زندگی کا مجھے اعتبار کب تک ؟

ترے ہمراہ ہوتے تیرے ساتھ ساتھ ہوتے
تم ہی میری تمنا مگر انتظار کب تک ؟

مرا کاروانِ ہستی بھلا کیسے رک سکے گا
رہوں تیری منتظر میں سرِ رہگذار کب تک ؟

ہیں بہار میں ساتھ انکے وہ جو آئیں چین آئے
یہ جہانِ آب و گل میں شر و انتشار کب تک ؟

غم ہجر کی چیمہن نے مجھے نیم جاں بنایا
یہ کھٹک بری بلا ہے یہ جگر میں خار کب تک

میرے آنے والے آجا میری التجا ہے آجا
یوں رہے تڑپ تڑپ کے دل بیقرار کب تک
ہے یقین کہ اک نہ اک نہ تیری آمد آمد ہوگی
مگر آنکھیں تھک گئی ہیں ترا انتظار کب تک

جئے ان کے وعدہ پر ہم مگر ہم جئیں گے تاکے
یہ حیات مختصر سی یہ فسراقِ یار کب تک
دلِ طاہرہ کی صورتِ دلِ دیگران بھی زخمی
یوں بہائیں اشکِ خونیں تیرے جانِ شاکر کب تک

آئیگا آنے والا

(شب برات ۱۹ مارچ ۱۹۵۷ء حیدرآباد دکن)

دنیا تھی محو راحت ہر سمت خاموشی تھی پھیلی ہوئی فضا میں شغافہ چاندنی تھی
تاروں کی انجمن میں شہنائی بج رہی تھی پچھلے پہر کہیں سے آواز آرہی تھی

آئے گا آنے والا

شبِ نیم فوشی کا ایسا پیغام لیکے آئی ہر چوہا ہنس پڑا اور ہر شاخ مسکرائی
کوئل کہیں پہ کوئی بل کہیں پہ گائی بادِ صبا نے جب سے افواہ یہ اڑائی

آئے گا آنے والا

کہ سارے محل کرچشمے نکل پڑے ہیں دریا سمندروں سے جا کر گٹھے ملے ہیں
آپس میں چاند سورج تبریک کہہ رہے ہیں فطرت کے سب گٹھے آواز دے رہے ہیں

آئے گا آنے والا

آئینے اک نہ اکٹن ہم نے بھی سنا ہے لیکن یہ راہ تکنا کیا عبر آزما ہے
ڈھونڈا مگر نہ پایا ان کا عجب پتا ہے جس سے بھی میں پوچھا اس نے یہی کہا ہے

آئے گا آنے والا

مدت سے منتظر ہیں ماندی تھکی نکلی ہیں دلیں ہے اریغ حسرت ہو ٹوٹا سرد آہیں
 ہے آرزو یہی اب تشریف آپ لائیں کب سے لگا رہی ہے دنیا یہی صدائیں
 آئے گا آنے والا

دن نگ کے تجھ بن گئے کسٹن گداے کالی ہیں لمبی راتیں گن گن کے ہم نے تار
 بنیاب ہو کے سوئے سامرہ بھی پچائے اب تک جئے ہیں لیل اس امید کے سہلے
 آئے گا آنے والا

اے طاہرہ خلوص نیت سے یہ دعا کر اللہ بارہویں کا جہلوہ کے پتھر
 صدقے ہماری جانیں ان کے قدم قدم خوشیاں ہیں سب دلیں چرچا یہی گھر گھر
 آئے گا آنے والا

خواجہ اجمیری

۱۷ اپریل ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

وہ آتے ہیں خوابوں میں ہوتی ہیں ملاقاتیں !

تاریک میرے دن ہیں روشن ہیں میری راتیں !

کس درجہ تسلی ہے کس درجہ دلاسا ہے

امرت کے ہیں پیاتے خواجہ کی مدھرباتیں

دلسوزی بھی کرتے ہیں لہاری بھی کرتے ہیں

ناچیز اک ہستی پر اور ایسی عنایاتیں

قابل تو نہ تھیں آنکھیں ہرگز ترے جلوے کی

تقدیر کی خوبی ہے قسمت کی ہیں سب باتیں

خواجہ کی نوازش ہے خواجہ کا یہ احساں ہے

اجمیر سے آئی ہیں میرے لئے سو فائیں

اے خواجہ پیا تم نے وعدہ یہ کیا کیا!
 کچھ یاد ہے وہ وعدہ کچھ یاد ہیں وہ باتیں!!

سب ہو گئے گرویدہ اُن مست نگاہوں کے
 ہیں طاہرہ نظروں میں کچھ ایسی کراماتیں

قطعہ
 پیری باداری ہے پیارے فواج
 عمر کے لال اور بھارت کے راج
 تصور پیر ترا پیر پیر کے
 ابھولے اب اجمیری فواج
 ۲۲ اپریل ۱۹۴۷ء حیدرآباد

یاد اجیر

۲۲ اپریل ۱۹۵۷ء حیدرآباد (دکن)

نسیم سحر کیوں معطر ہے ایسی
مگر بزمِ اجیر سے آرہی ہے!

یہ دل میں کسک اور آنکھوں میں آنسو
تری یاد پھر خواجہ ترپا رہی ہے

وہ تیرا تبسم وہ طرزِ تکلم
مجھے خوابِ رحمت کی یاد آرہی ہے

کئے وعدے پھر بھی نہ پیغام بھیجا
نگاہِ تغافل ہی رُلوا رہی ہے

رہوں منتظر تیرے وعدوں کی کبتک
لبوں پر میرے اب تو جان آرہی ہے

جواب آئیگا ہے یقین طائرہ
صبا تیرا شکوہ لئے جا رہی ہے

بانو طاہرہ